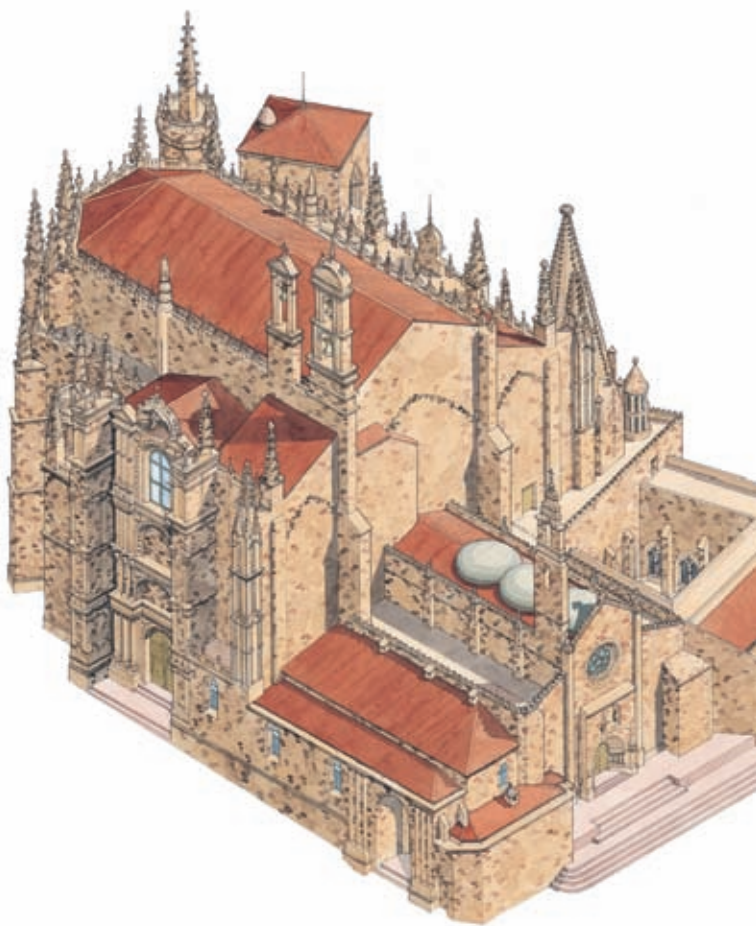


Grandes ciudades de Extremadura Plasencia



Plasencia



Al norte de la Alta Extremadura se alza Plasencia como foco cultural de primer orden, influida por centros artísticos castellanos, especialmente por el salmantino y el vallisoletano. Ser sede episcopal le ha dado un importante patrimonio artístico religioso. Las murallas nos hablan de su relevancia como núcleo defensivo, pero con el tiempo fue sobre todo un centro urbano y noble. Numerosas mansiones, su heráldica y su importancia histórica así lo señalan. Así, resulta hoy una villa de sabor medieval que sigue ganando importancia como núcleo comercial y comarcal

al atraer cada vez más a un mayor número de turistas que disfruten de la ciudad y de sus atractivos.

Historia

En 1189 Alfonso VIII funda Plasencia como ciudad de realengo con dos objetivos: reforzar la línea defensiva del Tajo ante los musulmanes y castellanizar la zona limitando la expansión leonesa, para lo que se creó el obispado de Plasencia, dependiente de Toledo y no de Santiago, por concesión de Clemente III. El lugar elegido fue un excelente paraje del frondoso y fértil valle del Jerte, el río que rodea la villa, una zona frecuentada por numerosos grupos humanos: pueblos del bronce, tartesios, celtas, vetones, vacceos, romanos, visigodos, árabes, leoneses, castellanos... Los almohades la ocupan durante algo más de un año hasta que retorna a dominio cristiano, ya definitivamente, en 1196. Poco después, en



Alfonso VIII funda Plasencia en 1189 como ciudad de realengo



1212, Alfonso VIII sería uno de los protagonistas de la crucial victoria de las Navas de Tolosa.



Portico del Parador de Plasencia

Durante el siglo XIII, obispos y caballeros placentinos destacaron en la Reconquista. Los nobles y prelados promovieron notables edificios. En 1442 la ciudad pasó a manos de Pedro de Zúñiga, que sería el primer conde de Plasencia, por concesión del rey Juan II. Al caer bajo la jurisdicción de señorío pierde sus privilegios, hasta que en 1488 vuelve a la tutela real con los Reyes Católicos. El propio Fernando acudió a la villa para ratificar el hecho con su presencia. El obispado de Plasencia, poderoso, promovió una distinguida labor cultural, a lo que habría que añadir una intensa actividad comercial muy apoyada en su privilegiada situación en la ruta de los rebaños de la Mesta.

A mediados del siglo XVI comenzó la construcción de una de las obras civiles más significativas de Plasencia, atribuida a Juan de Flandes: un nuevo acueducto para traer el agua desde otro más antiguo, llamado la cañería de los Moros. Según se fue desarrollando el país y se tendieron líneas férreas, Plasencia fue ganando importancia hasta convertirse en el principal centro administrativo, urbano, comercial y sanitario del norte extremeño. En el mes de mayo se celebra IFENOR (Feria de Muestras del Norte de Extremadura), en junio las fiestas patronales y en agosto muchas personas acuden a la festividad del Martes Mayor, declarada de Interés Turístico por la Junta de Extremadura.



Acueducto (arriba) y festividad del Martes Mayor (debajo)



La catedral

Realmente son dos catedrales yuxtapuestas, la Vieja y la Nueva, pues nunca se concluyó el proyecto renacentista según el cual ésta iría sustituyendo a la antigua, que empezó a levantarse a finales del siglo XII y se concluyó en 1438. En 1498 se comenzó la nueva obra según proyectos de Enrique Egas, al que sucedieron los arquitectos Francisco de Colonia, Juan de Álava, Alonso de Covarrubias, Pedro de Ibarra, Rodrigo Gil de Hontañón y Diego de Siloé. En 1578 se dio por terminada, aunque todavía faltasen tres tramos en las naves.

Hoy en día constituye un gran elemento de la arquitectura civil que asombra a todos lo que visitan sus calles.

El museo de la catedral

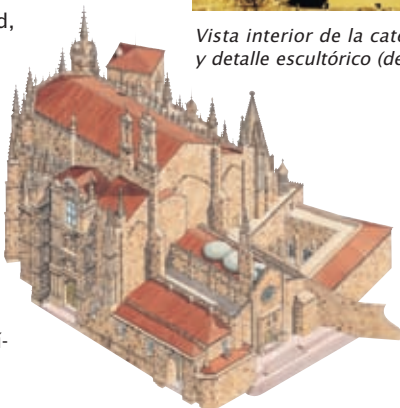
Ocupa tres naves de la catedral Vieja, el claustro y la capilla de San Pablo. La nave central expone esculturas: la Virgen del Sagrario, unos ángeles turiferarios, varios santos y un crucificado del siglo XIV. Las vitrinas albergan indumentarias litúrgicas, orfebrería, tallas del Niño Jesús y crucificados, uno atribuido a Pompeo Leoni. En la nave del Evangelio encontraremos platería y pequeñas imágenes, vestiduras litúrgicas y una tabla de Luis de Morales que representa a Cristo atado a la columna. Otra, La Piedad, en la nave de la Epístola. De los 80 libros del coro de la catedral sólo se exhibe una muestra. Al margen de estos fondos catedralicios debe mencionarse una colección arqueológica con materiales paleolíticos y calcolíticos.



Catedral románica (arriba) y alzado lateral (debajo)



Vista interior de la catedral (arriba) y detalle escultórico (debajo)





Detalles de la Catedral (arriba)

Las murallas

Adaptándose a la topografía del terreno delimitan un recinto en forma de rectángulo irregular. Datán de finales del siglo XII y principios de XIII. Las conforman sillares de granito unidos por argamasa y presenta torres semicilíndricas, almenas y barbacanas a menor altura. La muralla principal contó con ocho puertas que protegían los caminos que penetraban, de forma radial, hasta la plaza Mayor. Se conservan sólo cinco: Trujillo, Coria, Berzocana, del Sol y Nueva.



Murallas de Plasencia

La casa del Deán

Es un edificio palaciego que construyó la familia Paniagua a mediados del siglo XVII. Fue su mansión hasta que en el XIX pasó a ser propiedad de la catedral, junto a la que se alza, para alojamiento de deanes. La desamortización lo llevó a manos privadas. Luego fue sede de una comunidad religiosa y hoy pertenece al Ayuntamiento. Destacan las fachadas que dan a la plazuela de la Catedral y a la calle Blanca y un balcón de esquina con un escudo en ángulo sobre él.



Las iglesias

San Nicolás, del siglo XIII, ejemplifica la transición entre el románico y el gótico. Se eleva en la plaza de igual nombre. Grande y maciza construcción, acoge un bello ejemplo de estatuaria funeraria, el sepulcro del obispo Pedro de Carvajal Girón.

A la plaza del Salvador asoma la iglesia del mismo nombre. Es del siglo XIII, románica, con adiciones góticas en la capilla de los señores López de Moreto-Trejo. Sobresalen una imagen de la Virgen del Puerto y una talla de madera policromada de la Piedad.



Iglesia de San Nicolás

Los palacios

El palacio episcopal mira a los pies de la catedral y destacan la fachada principal y el patio. De la original residencia de los prelados no queda ya nada. Lo más antiguo hoy día es del siglo xv. Hubo varias ampliaciones y reformas en el xvi y unas últimas modificaciones en el xviii.



El principal palacio es el de los Marqueses de Mirabel, de origen medieval y reconstruido en el siglo xvi. Destacan el arco de medio punto que da paso al cañón, eje de distribución de las dos alas del palacio; el patio grande y otro secundario que da acceso al salón de Carlos V, a una colección de piezas arqueológicas y al museo cinegético del Duque de Arión que cada vez es de mayor importancia en Extremadura, es una motivación principal para muchos turistas que vienen atraídos principalmente por las dehesas más útiles para la caza.

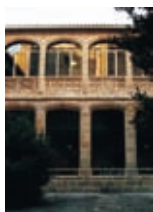


El palacio municipal (siglo xvi) es una obra de transición al renacimiento. La esmerada fachada se organiza en dos cuerpos: una galería, sobre un pórtico, flanqueada por dos torrecillas en los extremos: la del Campanario, o del Reloj, está el afamado Mayorga.

Alzado del Palacio Municipal (arriba), remates del Palacio Episcopal (centro), detalle de blasón (izquierda) y Mayorga (derecha) en el palacio municipal

El convento de los dominicos

El hoy Parador Nacional está frente a San Nicolás y se alzó por donación de Leonor Pimentel y su esposo, Alfonso de Zúñiga, a mediados del siglo xv. Desde sus comienzos fue un centro docente. Es gótico con añadidos como la escalera al aire libre y la fachada principal. Destacan la portada barroca de la iglesia y un claustro con arcos carpaneles apoyados sobre columnas sin capitel, así como los retablos de la capilla mayor y de la sacristía (toda de cerámica), ambos del siglo xvi.



Otros monumentos

Hay otras mansiones destacadas. La casa del doctor Trujillo, gótico renacentista, es hoy palacio de Justicia. La de los Monroy, con portada tardorrománica, es el palacio más antiguo de la ciudad y alojó a personajes como Fernando *el Católico* o San Pedro de Alcántara. Aunque también se llama *el de las dos torres* sólo mantiene una. Otros bellos edificios renacentistas son la casa de los Carvajal Girón (con sabor florentino), la de las Infantas, la de los Trejo-Barrantes y la de las Argollas. El palacio de Almaraz (siglo XVII) posee una fachada herreriana.

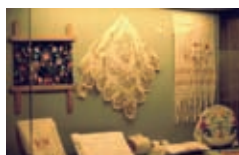
Completan el recorrido por esta señorial villa las iglesias de San Martín, San Ildefonso, San Esteban, San Pedro y Santa Ana, el convento de las Carmelitas, la antigua prisión y el santuario de Nuestra Señora del Puerto.



Palacio de Monroy (arriba), casa del doctor Trujillo (centro), fachada de la casa de las dos torres (izquierda) y arquería del palacio de justicia (derecha)

El museo etnográfico-textil Pedro Pérez Enciso

Esta dotado de una gran colección que entusiasmará a todos los que visitan la ciudad de Plasencia. El complejo cultural Santa María se ubica en el antiguo hospital del mismo nombre, iniciado en el siglo XVIII y terminado con la ampliación del obispo González Laso en el XVIII. La diputación cacereña lo remodeló en los ochenta del pasado siglo y actualmente alberga el conservatorio de música García Matos, la escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán, la escuela de danza y el museo etnográfico-textil Pedro Pérez Enciso. Sus fondos incluyen más de 5.000 piezas. Es un homenaje al pueblo, a las costumbres y a las tradiciones enraizadas en la cultura y arte del norte extremeño. Algunas colecciones son únicas: pañuelos, trajes típicos cacereños, cerámica, tejidos de seda, bordados y encajes de bolillo. Fundado en 1989, es el primer museo etnográfico y antropológico de la comunidad extremeña y el mejor de la Alta Extremadura.





Dirección General de Turismo

(Consejería de Economía y Trabajo)

c/ Santa Eulalia, 30

06800 Mérida

t. 924 008 343

www.turismoextremadura.com

Patronato Provincial de Turismo de Badajoz

c/ Felipe Checa, 23

06071 Badajoz

t. 924 212 495

http://turismo.badajoz.es

Patronato de Turismo Diputación de Cáceres

c/ Amargura, 1

10003 Cáceres

t. 927 255 597

www.turismocaceres.org

Turextremadura

Avda. Extremadura, 5 - Planta baja

06800 Mérida

t. 924 304 607

www.turiex.com

REDEX

(Red Extremeña de Desarrollo Rural)

Avda. Hernán Cortes, 10

10004 Cáceres

t. 927 626 829

www.redex.org

